

Sonntag, 7. Februar 2021, 11.15 Uhr

Die schottische Sopranistin Charlotte Whittle und die Schweizer Altistin Olivia Betschart lassen zusammen mit dem Organisten Martin de Vargas Arien und Duette des geistlichen, klassischen Repertoires erklingen. Die Werke von J. S. Bach, G.F. Händel, Ch. Gounod, G. Verdi und anderen Komponisten laden die Zuhörer zur Einkehr und zum inneren Dialog mit dem Schöpfer ein. Die reichen Klangfarben der Stimmen und der Orgel verschmelzen zu einem berührenden musikalischen Erlebnis.

Anschliessend Apéro



Sopran, Alt und Orgel

Charlotte Whittle, Sopran - Olivia Betschart, Alt
Martin de Vargas, Orgel

Sonntag, 21. März 2021, 11.15 Uhr

Die Organistin der Pfarrkirche Menzingen, Trix Gubser, und MusikschülerInnen der Musikschule Menzingen stellen die prächtige Orgel der Pfarrkirche Menzingen - eine der grössten und schönsten im Kanton Zug - mit Klangbeispielen und Geschichten vor. Dieses Apérokonzert eignet sich für Familien und Kinder und lässt die Hörer die vielfältigen klanglichen und technischen Möglichkeiten des grössten aller Instrumente, der „Königin der Instrumente“, aus unmittelbarer Nähe erleben.

Anschliessend Apéro



Die Orgel - die Königin der Instrumente

SchülerInnen Musikschule Menzingen
Trix Gubser, Orgel

Sonntag, 4. Oktober 2020, 11.15 Uhr

Der kleine Prinz trifft die Königin

Alexander Bytchkov, Akkordeon - Marina Sagorski, Orgel

Samstag, 28. November 2020, 18.00 Uhr

Orgel - konzertant: Bach und französische Romantik

Hans-Jürgen Studer, Orgel

Sonntag, 6. Dezember 2020, 11.15 Uhr

Duo Amstad Inglin meets the Organ

Linus Amstad, Saxophon - Jonas Inglin, Bassposaune
Jonas Gisler, Orgel

Samstag, 23. Januar 2021, 18.00 Uhr

Orgel und Stummfilm: „Das Phantom der Oper“

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (Paris), Orgel

Sonntag, 7. Februar 2021, 11.15 Uhr

Geistliche Arien und Duette für Sopran, Alt und Orgel

Charlotte Whittle, Sopran - Olivia Betschart, Alt
Martin de Vargas, Orgel

Sonntag, 21. März 2021, 11.15 Uhr

Die Orgel - die Königin der Instrumente

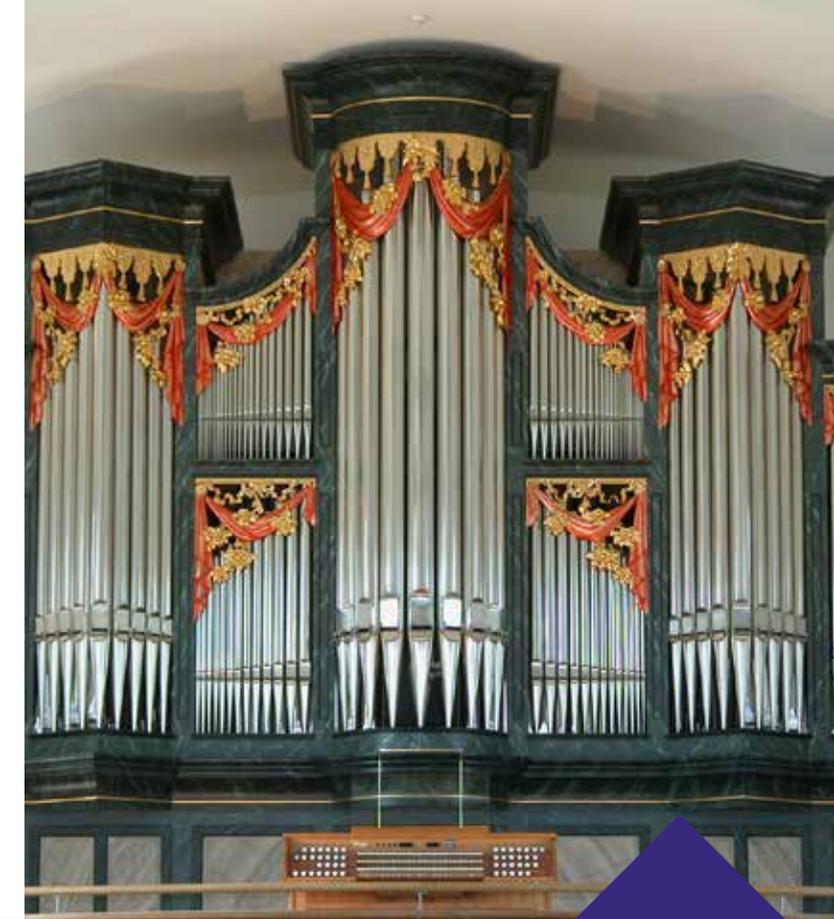
SchülerInnen Musikschule Menzingen - Trix Gubser, Orgel

Eintritt frei - Kollekte

Veranstalter: Kirchenkonzertkommission Menzingen

KIRCHENKONZERTE 2020/2021

Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, Menzingen
www.pfarrei-menzingen.ch



MENZINGER KIRCHENKONZERTE

Konzerte und Orgelapéros 2020/2021
Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, Menzingen

Sonntag, 4. Oktober 2020, 11.15 Uhr

Der bekannte Akkordeonvirtuose und Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, u.a. zweifacher Deutscher Akkordeonmeister, Alexander Bytchkov und die Organistin Marina Sagorski entführen die Zuhörenden in unterschiedlichste Musikwelten und entfachen ein wahres Feuerwerk mit hohem künstlerischem Anspruch. Ein Vortrag, der unter die Haut geht und den man noch lange in seinem Herzen mit sich trägt. [Anschliessend Apéro](#)



Der kleine Prinz trifft die Königin
Alexander Bytchkov, Akkordeon
Marina Sagorski - Orgel

Samstag, 28. November 2020, 18.00 Uhr

Der Zuger Konzertorganist Hans-Jürgen Studer spielt barocke und französische Meisterwerke der Orgelkunst von Johann Sebastian Bach (Dorische Toccata und Fuge u.a.), Aléxandre Guilmant (8. Sonate) und Louis Vierne (Auszüge der 1. Sinfonie). Hans-Jürgen Studer an der wunderbaren sinfonischen Orgel von Menzingen mit ihren zahlreichen klanglichen Facetten wird die HörerInnen einmal mehr in Bann ziehen und verzaubern.



Orgel - konzertant
Bach und französische Romantik
Hans-Jürgen Studer, Orgel

Sonntag, 6. Dezember 2020, 11.15 Uhr

Die beiden Zuger Musiker Linus Amstad und Jonas Inglin, die bereits seit 2018 regelmässig als Duo ihre Eigenkompositionen präsentieren, werden für dieses Konzert durch den Urner Organisten und Pianisten Jonas Gisler zu einem Trio erweitert. Zusammen spannen sie einen weiten Bogen von Klassik bis Moderne, mit Improvisiertem, Interpretiertem, Arrangiertem und Komponiertem. Im Zentrum steht dabei immer die Freude am Zusammenspiel und das Entstehen im Moment. [Anschliessend Apéro](#)



Duo Amstad Inglin meets the Organ
Linus Amstad, Sax - Jonas Inglin,
Bassposaune - Jonas Gisler, Orgel

Samstag, 23. Januar 2021, 18.00 Uhr

Als Anfang der 1920er Jahre in den USA die Filmkunst kommerzialisiert und dem breiten Publikum zugänglich gemacht wurde und die ersten grossen Kinos gebaut wurden, entstand ein neuer Typus Orgel, der extra für die Verwendung in Kinos entwickelt wurde. Der damalige Film war stumm, und wer sich den Luxus eines Orchesters zur Begleitung der stummen Filme nicht leisten konnte, musste nach anderen Möglichkeiten suchen, um dem Publikum neben den bewegten Bildern auch die passende Musik zu präsentieren: Man brauchte ein Instrument, das wie ein Orchester klang und dennoch von einer einzigen Person gespielt werden konnte: Die Orgel.



Orgel und Stummfilm
„Das Phantom der Oper“
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Paris