

Sonntag, 27. Februar 2022, 11.15 Uhr

Eine Formation, welche man aus der klassischen Musik mit reichem Repertoire gut kennt. Im Jazz ist diese Instrumentierung aber sehr untypisch, weshalb dieses aussergewöhnliche Aufeinandertreffen zweier Jazzmusiker ein sehr spezielles Ereignis darstellt. Dazu kommt die Kirche als Konzertort. Ein magischer Ort, inspirierend, reich an Geschichte und Emotionen, mit einer ganz speziellen, eigenen Akustik. Ein Raum, welcher es den beiden Freiburger Musikern erlaubt, ihre Ideen zu entwickeln, den Tönen und Klängen Zeit zu lassen und ihr speziell für diese Formation gestaltetes Repertoire immer wieder neu zu spielen.

Anschliessend Apéro



„Rencontres“ - Organ meets Jazz

Michel Matthieu, Trompete
Stefan Aeby, Orgel

Samstag, 5. März 2022, 18.15 Uhr

Lisa Stoll ist national und international als die Swisslady am Alphorn bekannt. Im Konzert «Frühlingsklänge» hören Sie das Alphorn von Lisa in Kombination mit der Orgel, welche von der Japanerin Kiyomi Higaki gekonnt gespielt wird. Das abwechslungsreiche Programm enthält typisch traditionelle bis modernste Alphornmelodien, Orgelsoli, bei denen Kiyomi alle Register ziehen wird, berührende Balladen und Werke von Komponisten unserer Zeit, die speziell für Lisa Stoll geschrieben haben.



Frühlingsklänge – Alphorn & Orgel

Lisa Stoll, Alphorn
Kiyomi Higaki, Orgel

Sonntag, 10. Oktober 2021, 11.15 Uhr

Geistliche Arien und Duette für Sopran, Alt und Orgel
Charlotte Whittle, Sopran - Olivia Betschart, Alt
Martin de Vargas, Orgel

Sonntag, 21. November 2021, 11.15 Uhr

Die Orgel - die Königin der Instrumente
SchülerInnen Musikschule Menzingen - Trix Gubser, Orgel

Sonntag, 19. Dezember 2021, 11.15 Uhr

Bekanntes und Unerhörtes
Daniela Hürlimann, Querflöte, Piccolo
Patrizia Suter-Brunner, Orgel

Samstag, 22. Januar 2022, 18.15 Uhr

Orgel und Stummfilm: „Das Phantom der Oper“
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (Paris), Orgel

Sonntag, 27. Februar 2022, 11.15 Uhr

„Rencontres“ - Organ meets Jazz
Michel Matthieu, Trompete - Stefan Aeby, Orgel

Samstag, 5. März 2022, 18.15 Uhr

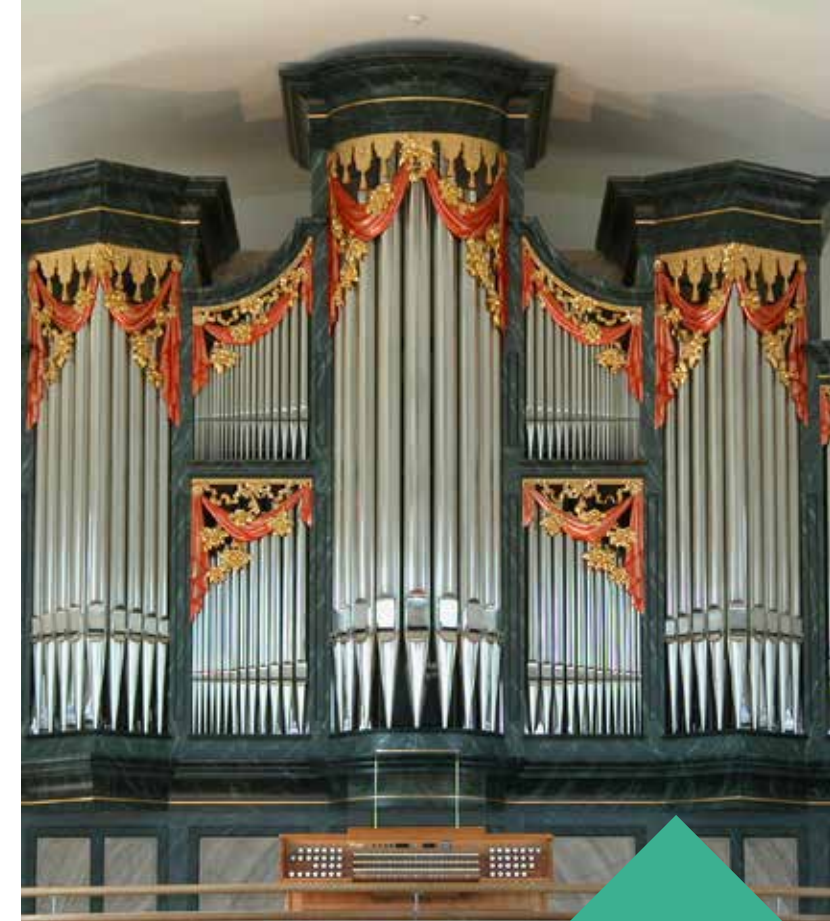
Frühlingsklänge – Alphorn & Orgel
Lisa Stoll, Alphorn - Kiyomi Higaki, Orgel

Eintritt frei - Kollekte

Veranstalter: Kirchenkonzertkommission Menzingen

KIRCHENKONZERTE 2021/2022

Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, Menzingen
www.pfarrei-menzingen.ch



MENZINGER KIRCHENKONZERTE

Konzerte und Orgelapéros 2021/2022
Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, Menzingen

Sonntag, 10. Oktober 2021, 11.15 Uhr

Die schottische Sopranistin Charlotte Whittle und die Schweizer Altistin Olivia Betschart lassen zusammen mit dem Organisten Martin de Vargas Arien und Duette des geistlichen, klassischen Repertoires erklingen. Die Werke von J. S. Bach, G.F. Händel, Ch. Gounod, G. Verdi und anderen Komponisten laden die Zuhörenden zur Einkehr und zum inneren Dialog mit dem Schöpfer ein. Die reichen Klangfarben der Stimmen und der Orgel verschmelzen zu einem berührenden musikalischen Erlebnis.

Anschliessend Apéro



Sopran, Alt und Orgel

Charlotte Whittle, Sopran - Olivia Betschart, Alt
Martin de Vargas, Orgel

Sonntag, 21. November 2021, 11.15 Uhr

Die Organistin der Pfarrkirche Menzingen, Trix Gubser, und MusikschülerInnen der Musikschule Menzingen stellen die prächtige Orgel der Pfarrkirche Menzingen - eine der grössten und schönsten im Kanton Zug - mit Klangbeispielen und Geschichten vor. Dieses Apérokonzert eignet sich für Familien und Kinder und lässt die Hörenden die vielfältigen klanglichen und technischen Möglichkeiten des grössten aller Instrumente, der „Königin der Instrumente“, aus unmittelbarer Nähe erleben.

Anschliessend Apéro



Die Orgel - die Königin der Instrumente

SchülerInnen Musikschule Menzingen
Trix Gubser, Orgel

Sonntag, 19. Dezember 2021, 11.15 Uhr

Das abwechslungsreiche Programm besteht aus erlesenen Stücken unterschiedlicher Epochen, die das Herz der Zuhörenden erfreuen: Bekanntes trifft auf Unerhörtes. Dabei erklingen Werke für die seltene, aber äusserst reizvolle Besetzung Piccoloflöte und Orgel, sowie Standardwerke aus der französischen Flöten- und Orgelliteratur. „Als Duo sind wir schon lange gemeinsam unterwegs, haben uns aber noch immer viel zu sagen: In Harmonie, aber lieber ohne Worte - dafür auf Flöte und Orgel. Lassen Sie sich überraschen!“

Anschliessend Apéro



Bekanntes und Unerhörtes

Daniela Hürlimann, Querflöte, Piccolo
Patrizia Suter-Brunner, Orgel

Samstag, 22. Januar 2022, 18.15 Uhr

Als Anfang der 1920er Jahre in den USA die Filmkunst kommerzialisiert und dem breiten Publikum zugänglich gemacht wurde und die ersten grossen Kinos gebaut wurden, entstand ein neuer Typus Orgel, der extra für die Verwendung in Kinos entwickelt wurde. Der damalige Film war stumm, und wer sich den Luxus eines Orchesters zur Begleitung der stummen Filme nicht leisten konnte, musste nach anderen Möglichkeiten suchen, um dem Publikum neben den bewegten Bildern auch die passende Musik zu präsentieren: Man brauchte ein Instrument, das wie ein Orchester klang und dennoch von einer einzigen Person gespielt werden konnte: Die Orgel.



Orgel und Stummfilm

„Das Phantom der Oper“
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Paris